ONE WOMAN SHOW

Endlich verrückt

Das Universum der Genfer Schauspielerin Ariane Borel ist humorvoll, sanft, wild und engagiert; sie wird im «Théâtre de Poche» in Biel mit ihrem neuen Stück «De vous à moi» auf der Bühne stehen.

VON MOHAMED HAMDAOUI

Ihre Lachanfälle sind aussergewöhnlich. Aber auch beunruhigend. Denn es ist unmöglich, dass hinter diesem Lächeln und dieser Spontaneität nicht auch tiefe Schmerzen und grosse Fragen stecken. Jene einer 54-jährigen Frau – «Ich bin 1964 geboren worden, im Jahr des Drachens!» – welche die Bühnenkunst im Blut hat. «Wenn mich die Zuschauer nach dem Auftritt treffen, machen sie mir das schönste Kompliment: Sie sagen mir, dass sie gekommen seien, um zu lachen. Gestehen aber auch, beunruhigt worden zu sein. Sie erkennen sich in den Charakteren, die ich verkörpere. Was für ein Glück!»

Rakete. Die Genferin arbeitete lange Zeit in verschiedenen Sozialdiensten ihres Kantons. «Ich diskutierte täglich mit Personen in prekären Situationen. Es waren oft Arbeitslose, aber auch Geschäftsführer auf der Suche nach Identität», erinnert sie sich. Viele Begegnungen, die sie inspiriert haben. «Aber ich spiele auch viele andere Charaktere», präzisiert sie. Ihre neueste Show – die dritte in zwölf Jahren – folgt einem roten Faden. Oder besser: einem Faden namens Ariane. Wie die berühmte Rakete.

Ihre One-Woman-Show, sie dauert eine Stunde und fünfzehn Minuten, beginnt mit einem Video, das den Start der französischen Rakete zeigt. «Ich will auch starten! Endlich!» Und über das Leben sinnieren. Über Fragen, die sich Kinder stellen. Über die Beziehung zwischen Frau und Mann. Über den Blues. Über Glücksmomente. Mobbing am Arbeitsplatz. Vater- oder Mutterschaft. «Ich bin kein Fan der Stand-up-Comedy», sagt sie. Nein. Ihre Präferenz wäre eher Zouc. «Mein Traum wäre es, sie einmal ‚in echt' zu sehen. Ich bin ein absoluter Fan ihrer Sketches. Ihre Welt, mal humoristisch, mal dramatisch, ist die meine.»

Standbein. Die ehemalige Beamtin traf vor einem Jahr eine mutige Entscheidung. «Ich will verrückt sein!» Sie gab ihre bequeme Festanstellung auf und liess sich ihre Pensionskasse ausbezahlen, um sich auf das Abenteuer Bühne einzulassen. «Meine beste Freundin Christine Camporini – sie kennt die französischsprachige Kulturszene gut – und ich beschlossen, eine professionelle Struktur aufzubauen. Vom Webauftritt über Marketing bis zum landesweiten Kontakt mit Theatern.» Wahrlich ein etwas verrücktes Vorhaben … «Vielleicht. Aber mein Partner glaubt an mich und hilft mir. Ich folge meinem Instinkt und meiner Lust», sagt die Schweizerin, stolz auf ihre «doppelte Herkunft». «Mein Vater war ein waschechter Neuenburger und meine Mutter eine jüdische Türkin. Ich fühle mich als Weltenbürgerin.»

Ariane Borel setzt in ihrem Stück auch einen gesellschaftlichen Akzent. «Ich fühle mich Schauspielern zugeneigt, die in ihren Shows oder Filmen eine Form von politischem Engagement zeigen.» In diesem Sinne unterstreicht sie ihre bedingungslose Bewunderung für den französischen Schauspieler Vincent Lindon. Seit einigen Jahren ist er an Filmen beteiligt wie «Welcome» (Die Geschichte eines jungen Migranten), «Der Wert des Menschen» (Arbeitslosendrama) oder zuletzt «At War», eine scharfe Kritik am Aktionariat. Ariane hofft, dass sich nach ihrer Tournee durch die Westschweiz weitere Theatertüren im französischsprachigen Raum öffnen (sie trat bereits in Québec und in Belgien auf). Und wer weiss, vielleicht klopft eines Tages Zouc an, um ihr zu gratulieren. «Das wäre der schönste Moment meines Lebens!» bricht sie in einen erneuten Lachanfall aus. ■

Théâtre de Poche Biel:
Donnerstag, 7. Juni, 20 Uhr
Freitag, 8. Juni, 20 Uhr
Samstag, 9. Juni, 20 Uhr
www.arianeborel.ch

Ariane Borel liebt und lebt die Bühne.

PHOTOS: Z.V.G.

ONE WOMAN SHOW

«Enfin folle!»

L'univers de la comédienne genevoise Ariane Borel est fait d'humour, de tendresse, de férocité et d'engagement. Elle se produira durant trois jours au Théâtre de Poche de Bienne dans son nouveau spectacle: «De vous à moi».

PAR MOHAMED HAMDAOUI

Ses éclats de rire sont fulgurants. Mais troublants, aussi. Car derrière ce sourire et cette spontanéité, impossible de ne pas ressentir aussi de profondes douleurs et de terribles interrogations. Celles d'une femme de 54 ans – «Je suis née en 1964, l'année du dragon!» - qui a l'art de la scène dans la peau. «Quand des spectateurs viennent me voir à la fin de ma pièce, ils m'adressent le plus beau des compliments: ils me disent en effet qu'ils étaient venus pour rire, mais confient avoir aussi été troublés. Ils se reconnaissent dans les personnages que j'incarne. Quel bonheur!»

Fusée Ariane. Cette Genevoise a longtemps travaillé pour son canton dans les services sociaux. «Je devais chaque jour discuter avec des personnes en situation précaire. Souvent des chômeurs, mais aussi parfois des patrons en quête d'identité», se souvient-elle. Autant de rencontres qui l'ont inspirée. «Mais je joue aussi beaucoup d'autres personnages», précise-t-elle. Car son nouveau spectacle – le troisième en douze ans – a un fil rouge. Ou plutôt, un fil appelé Ariane. Comme la fameuse fusée. Son one woman show d'une heure et quinze minutes débute en effet par une vidéo montrant le décollage de l'engin spatial français. «Moi aussi, je veux décoller! Enfin!» Et s'interroger sur la vie. Les questions que se posent les gamins. Les relations entre les femmes et les hommes. Les coups de blues. Les moments de joie. Le mobbing au travail. La découverte de la paternité ou de la maternité. «Je ne suis pas une fan du stand-up», tient-elle à ajouter. Non. Sa référence absolue serait plutôt Zouc. «Vous m'apprenez qu'elle vit dans votre région! Mon rêve serait de la voir enfin 'pour de vrai'. Je suis une fan absolue de tous ses sketchs. Son monde, tantôt humoristique et tantôt dramatique, est le mien».

Deuxième pilier. Il y a un an, cette fonctionnaire a pris une décision courageuse. «Je veux enfin être folle!» Elle a donc démissionné de son emploi plutôt confortable et retiré son deuxième piller pour se lancer dans la belle aventure de la scène. «Avec Christine Camporini, ma meilleure amie, qui connaît bien la scène culturelle romande, nous avons décidé de monter une structure professionnelle, depuis la page Internet jusqu'au marketing et au contact avec les salles de spectacle du pays.» Un pari un peu fou? «Peut-être. Mais mon compagnon y croit aussi et m'aide moralement. Je fonctionne à l'instinct et aux envies», ajoute cette Suissesse fière de ses deux origines. «Mon père était un Neuchâtelois pur sucre et ma mère une juive de Turquie. Je me sens vraiment citoyenne du monde.»

Ariane Borel tient aussi à mettre une touche sociétale dans sa pièce. «J'ai beaucoup d'affection pour les acteurs qui affichent dans leurs spectacles ou leurs films une forme d'engagement politique.» En ce sens, elle tient à souligner son admiration inconditionnelle pour l'acteur français Vincent Lindon qui, depuis quelques années, s'est impliqué dans des films engagés comme «Welcome» (l'histoire d'un jeune migrant), «La loi du marché» (drame du chômage) ou plus récemment «En guerre», une critique acerbe de l'actionnariat. Après sa tournée en Suisse romande, Ariane Borel espère voir s'ouvrir les portes de théâtres ailleurs en Francophonie (elle s'est déjà produite notamment au Québec). Et qui sait, Zouc viendra peut-être un jour frapper à la porte de sa loge pour la féliciter. «Ce serait le plus beau moment de ma vie!», lâche-t-elle dans un nouvel éclat de rire. ■

Tantôt drôle, tantôt émouvante. Ariane Borel a tout plaqué pour la scène!

Théâtre de Poche de Bienne, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 juin à 20 heures.

www.arianeborel.ch

TIPPS / TUYAUX

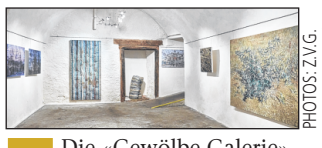
Nidau: Ausstellung

Die «Nidau Galery» präsentiert anlässlich des Stedtlifestes ausschliesslich Nidauer Künstlerinnen und Künstler. 16 Kunstschaffende mit verschiedenen Stilrichtungen werden mitwirken: Gina B, Mercedes Macias, Béatrice Zeltner, Régine Merz, Willi Müller, Pat Noser, Katrin Hotz, Ruedy Schwyn *(Bild)*, Stefanie Koscevic, Kathrin Ganz, Noriko Steiner-Obata, Felice und Lorenzo Bottinelli, Jérôme Lanon, Monsignore Dies sowie Hans Jörg Bachmann. Die Ausstellung ist diesen Freitag (18 bis 22 Uhr) und Samstag (12 bis 20 Uhr) geöffnet. ajé.

Bellmund: Dimitri Bouclier

Sein Weg ist aussergewöhnlich und seine Erfolgsbilanz hervorragend: Dimitri Bouclier ist Preisträger der grössten internationalen Wettbewerbe für Konzertakkordeon (Klingenthal, Castelfidardo, Glasgow, Sarajevo). Er ist der zweite Franzose, nach Richard Galliano, der den Preis «Trophée Mondial» in der Kategorie «Junior und Senior Classique» gewonnen hat. Bouclier wurde 2010 von der «Fondation Georges Cziffra» und 2013 von der «Fondation d'Entreprise Banque Populaire» einstimmig zum Preisträger ernannt. Die Perfektion seiner Musik, seine Art und sein Charisma ermöglichen ihm viele Auftritte in Europa, wo er sein Publikum zu begeistern vermag. Er ist zudem regelmässig auf verschiedenen Radiokanälen Frankreichs und der Schweiz zu hören (RSR, Espace 2, France Musique). Dimitri Bouclier tritt diesen Sonntag um 17 Uhr im Kulturzentrum «La Prairie» in Bellmund auf. ajé.

Biel: Eggli und Mantscheva



PHOTOS: Z.V.G.

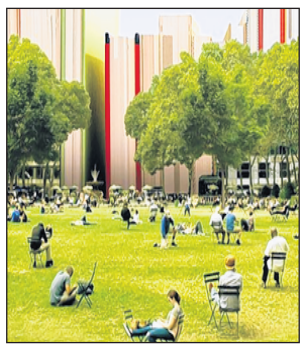
Die «Gewölbe Galerie» in der Bieler Altstadt zeigt noch bis zum kommenden Sonntag Werke von Bea Eggli (malerische Fotografie) und Gergana Mantscheva (fotografische Malerei). Bea Eggli ist 1970 in Caracas, Venezuela geboren worden. Sie lebt seit 1999 in der Schweiz, wo sie an der Schule für Gestaltung Bern Fotodesign studierte. Bea Eggli hat an verschiedenen Kollektiv- und Einzelausstellungen in der Schweiz sowie in Argentinien, Frankreich, England und in den USA teilgenommen. Gergana Mantscheva ist 1975 in Sofia (Bulgarien) geboren worden, wo sie an der nationalen Kunstakademie ein Studium mit Schwerpunkt Malerei absolvierte. Seit 2000 lebt und arbeitet die Künstlerin in Solothurn. Ihre Bilder wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland präsentiert. Der Realismus in ihren Bildern ist von dem sozialistischen Hintergrund ihres Herkunftslandes inspiriert und geprägt. ajé.

Hop, FC Bienne!

Le premier contre le dernier. À priori, il n'y a pas photo. Ce dimanche à 15 heures à la Tissot Arena, le FC Bienne, qui vise une promotion en première ligue, recevra le FC Berne, déjà condamné à la relégation. Mais qui sait? Le sport réserve parfois des surprises. Surtout le football. Qui aurait par exemple pu imaginer, il y a quatre ans, que le Brésil serait terrassé sur son terrain fétiche de Belo Horizonte sept buts à un par l'Allemagne? Selon le résultat de son dernier rival à la promotion, le FC Liestal, l'équipe de Kurt Baumann pourrait assurer ce jour-là sa promotion. *MH*

Les livres, c'est vivre

C'est un film étonnant qui raconte une réalité pareillement étonnante: celle d'une bibliothèque à ciel ouvert. Cela se passe au cœur de New York. Ce film a été réalisé par le cinéaste américain Frederick Wiesman. Malgré ses 87 ans, il tourne quasiment un film par année, et ce depuis 1967. Son dernier documentaire



«Ex Libris», dresse le portrait de la mythique «New York Public Library». La Cinémathèque suisse de Lausanne lui a d'ailleurs récemment consacré une rétrospective. Ce film lumineux est à découvrir dimanche dès 9 heures 30 à la Bibliothèque municipale de Bienne. Son directeur, Clemens Moser, fera une bref exposé avant la diffusion de ce documentaire. Des sandwiches seront proposés durant la pause. *MH*

Parc Robinson

Trente-cinq ans, le plus bel âge de la vie. C'est celui du Parc Robinson de Mâche. Trois générations de bambins s'y sont amusées et se sont écorché les genoux. En 2017, près de 4 000 enfants ont fréquenté cet endroit lumineux. Pour célébrer l'événement, une grande fête aura lieu toute la journée de samedi. Avec à la clef de nombreux jeux, un clown, de la musique et beaucoup d'autres animations bilingues. Créés dans les années 40 au Danemark, les parcs Robinson n'ont pas vieilli. *MH*